

Schatkamer van de Dom van Aken

Schatkamer van de Dom van Aken (Aachener Domschatzkammer)



Locatie	Aken ,
Oppervlakte	ca. 600 m ²
Type	museum van religieuze kunst
Opgericht	9e/10e eeuw
Openingsdatum	1979 (huidige locatie)

Personen

Directeur	Birgitta Falk (sinds 2016)
------------------	----------------------------

Huisvesting

Monumentstatus [UNESCO werelderfgoed^{\[1\]}](#)

Afbeeldingen



De reliekbuste van [Karel de Grote](#) en twee kapelvormige [reliëkhouders](#), alles in 1349 geschonken door [Karel IV](#)

De **schatkamer van de Dom van Aken** (Duits: *Aachener Domschatzkammer*) is een [museum](#) van kerkelijke en middeleeuwse kunst verbonden aan de [Dom van Aken](#) in de [Duitse](#) stad [Aken](#). Het museum herbergt een van de belangrijkste en best bewaarde [kerkschatten](#) van Europa. Met name op het gebied van de middeleeuwse kunst en kunstnijverheid is de Akense domschat toonaangevend. De kerkelijke schatkamer behoort met de dom tot het [UNESCO werelderfgoed](#).^[1] Het museum is eigendom van het [bisdom Aken](#), maar wordt beheerd door het Akense [domkapittel](#).

Geschiedenis

Hoewel de domschatkamer pas sinds de 19e eeuw voor het publiek geopend is, bestaat de kerkschat al zeker sinds de 9e eeuw. De eerste [reliëkenlijst](#) dateert uit de 11e eeuw. Het feit dat de Akense domschat kon uitgroeien tot de belangrijkste benoorden de Alpen, heeft te maken met het feit dat de kerk eeuwenlang – van 936 tot 1531 – kroningskerk van het [Heilige Roomse Rijk](#) was.^[2] Een deel van de rijksschat (*Reichskleinodien*) bevond zich tot de Franse tijd in Aken. Deze schatten, de sabel van [Karel de Grote](#), de Stefansbeurs en het rijksevangelarium, bevinden zich sinds begin 19e eeuw in de [Hofburg](#) in [Wenen](#). In de kroningszaal van het [stadhuis van Aken](#) bevinden zich kopieën. Andere voorwerpen, zoals de [scepter](#) van [Richard van Cornwall](#) en de kronen van [Karel IV](#) en [Margaretha van York](#), bevinden zich nog steeds in de Akense schatkamer.



Proserpina-sarcofaag (3e eeuw)



Karelsschrijn (1182-1215)

Een groot aantal voorwerpen zijn verbonden met Karel de Grote, de bouwheer van de [Akense Paltskapel](#), de kern van de huidige dom. Zo zouden een [ivoren jachthoorn](#) (een zogenaamde "olifant"), een mes met rijk bewerkte [schede](#) en een verguld zilveren borstkruis aan Karel toebehoord hebben. Een doek van [Byzantijnse](#) zijde uit de 6e-8e eeuw zou gebruikt zijn om het dode lichaam van de keizer in te wikkelen. Een deel van deze doek bevindt zich sinds 1850 in Parijs.^[3] Ook de oorspronkelijke [sarcofaag](#) van Karel de Grote zou bewaard zijn gebleven. Deze zogenaamde Proserpina-sarcofaag is een gebeeldhouwde marmeren sarcofaag uit de 3e eeuw.^[4] Wat doorging voor de [reliëken](#) van Karel de Grote, werd in 1165 – na zijn onofficiële heiligverklaring door een [tegenpaus](#) – in het nog bestaande Karelsschrijn overgebracht.^[5] Dit en het Mariaschrijn vormen hoogtepunten van [Maaslandse edelsmeedkunst](#) en behoren tot de bekendste kunstschaten van Aken. In de loop der tijden werden delen van Karels relieken in aparte reliekhouders geplaatst, zoals de schedel in een portretbuste (*Karlsbüste*) en twee armbotten in armreliëkhouders.

De *Karlsbüste* was waarschijnlijk een geschenk van Karel IV bij zijn kroning in 1349. Deze is tevens de gulle gever van twee gotische, kapelvormige reliekhouders, drie kleinere reliekhouders en de eerder genoemde kroon, die thans het borstbeeld van Karel de Grote kroont. Andere koningen bleven niet achter. [Lodewijk XI van Frankrijk](#) schonk een [verguld](#) zilveren armreliëhouder van Karel de Grote. [Lodewijk I van Hongarije](#) schonk drie Maria-schilderingen op zilverplaat, bedoeld ter verfraaiing van de Hongaarse kapel van de dom. [Keizer Karel V](#) schonk een kostbare [monstrans](#), gesmeed door zijn hofgoudsmid Hans von Reutlingen. Van deze kunstenaar bezit de schatkamer gouden beelden, reliekhouders en [koormantelbroches](#). [Liturgisch vaatwerk](#) dateert voornamelijk uit de [barokperiode](#), hoewel ook middeleeuwse monstransen, [kelken](#), kandelaars en [processiekruisen](#) bewaard zijn gebleven. Hetzelfde geldt voor de liturgische gewaden of [paramenten](#). Enkele zeer oude stoffen zijn afkomstig uit reliekschrijnen. Ze werden gebruikt om de relieken, die kostbaarder werden geacht dan de reliekhouders, in te wikkelen.



17e-eeuws toningsformulier van de Akense relieken

De Akense [Heiligdomsvaart](#) wordt al zeker sinds 1349 eenmaal in de zeven jaar gehouden, tegelijk met [Kornelimünster](#) en [Maastricht](#) (zie: [Heiligdomsvaart Maastricht](#)). In de middeleeuwen trok de [bedevaart](#) tienduizenden pelgrims, die vooral kwamen vanwege de vier hoofdrelieken uit het Mariaschrijn: het kleed van [Maria](#), de babywindsels van [Jezus](#), de lendendoek van Jezus en de onthoofdingsdoek van [Johannes de Doper](#). Maar ook de relieken en memorabilia van Karel de Grote, hoewel niet officieel erkend als heilige, spraken tot de verbeelding. Als souvenir konden de pelgrims een [pelgrimsinsigne](#) of toningsformulier meenemen.



[Franz Bock's](#) *Das Heiligthum zu Aachen* (1867): titelblad en hout-snedes van de vier hoofdrelieken

In de loop der eeuwen moest de schat enkele malen geëvacueerd worden wegens oorlogsgeweld. Zo ook in 1794 toen de Franse revolutionaire troepen Aken naderden. De schat week uit naar het cisterciënzerklooster in [Paderborn](#) en keerde vrijwel compleet – op de drie stukken uit de rijksschat na – in 1804 terug. Daarop schonk de bisschop van Aken aan [Napoleon's](#) echtgenote [Joséphine de Beauharnais](#), die tijdens haar verblijf in de Akense [thermaalbaden](#) had bemiddeld, twee belangrijke kunstschaten. De eerste, de armreliëkhouders van Karel de Grote, bevindt zich in het [Louvre](#) in [Parijs](#). De tweede, de [talisman van Karel de Grote](#), bleef privébezit van de keizerin, totdat het Karolingische kleinood na wat omzwervingen in 1919 in het [Paleis van Tau](#) in [Reims](#) terecht kwam.^[6] In 1867 verscheen [Franz Bock's](#) *Das Heiligthum zu Aachen*, de eerste wetenschappelijke beschrijving van de kerkschat.

Tijdens de [Eerste](#) en [Tweede Wereldoorlog](#) moest de kerkschat opnieuw worden geëvacueerd. Vanwege plaatsgebrek werd in 1941 een groot deel van de schat teruggestuurd naar Aken; slechts 14 objecten die door [Himmler](#) als waardevol voor het [Derde Rijk](#) werden bestempeld, werden waardig bevonden om onder te duiken in de [Albrechtsburg](#) in [Meißen](#), later in een verlaten mijntunnel in [Siegen](#). De rest werd merendeels bewaard in de zuiddoortoren van het [westwerk](#) van de dom. Twee objecten werden door de toenmalige schatbewaarder [mgr. Johannes Crumbach](#) thuis in zijn huis bewaard, dat in juli 1941 door een fosforbom werd getroffen. Het zogenaamde Noli me tangere-kistje werd verwoest en het borstkruis van Karel de Grote zeer beschadigd.^[7] Na de [slag om Aken](#) (oktober 1944) lag de vrijwel ontvolkte en verwoeste stad nog maandenlang in de frontlinies. Toch keerde de domschat al op 26 mei 1945 terug uit ballingschap door bemiddeling van Walker Hancock, een van de [Monuments Men](#). In 1975 werd ten westen van de [kloostergang](#) een bomvrije [bunker](#) aangelegd.^[8]

Huisvesting



Schatkamerentree

Over de oudste verblijfplaats van de domschat is weinig bekend. Tot de 19e eeuw werden de belangrijkste onderdelen van de schat bewaard in een grote, gotische kast in de [sacristie](#), die toen vervangen werd. Deze nieuwe kast verhuisde in de 19e eeuw van de Mathiaskapel naar de Karelskapel en vandaar naar de Hongaarse kapel. Vanaf 1931 was de schatkamer gevestigd in een ruimte van 90 m² aan de oostzijde van de kloostergang. In 1979 verhuisde men naar de huidige, meer westelijk gelegen locatie, waar het museum de beschikking kreeg over 490 m² tentoonstellingsruimte. Na een nieuwe uitbreiding en herinrichting in 1995 nam dit toe tot 600 m². De permanente expositie, die voorheen chronologisch was geordend, werd daarna thematisch ingericht. Daarnaast kwam er ruimte voor (bescheiden) tijdelijke exposities.^[8]

De schatkamer is gevestigd op drie verdiepingen van een gebouw dat grotendeels van 1975-79 tot stand kwam. Alleen het fraaie gotische portaal, de daarop aansluitende [kloostergang](#) en de gewelfde kelder zijn historisch van belang. Op de begane grond zijn de publieksruimtes gevestigd en worden drie tentoonstellingsthema's behandeld: 1. Karel de Grote; 2. de liturgie; en 3. de kroningen. Op de bovenverdieping komen twee thema's aan bod: 4. de pelgrimskerk en de reliekenschat; en 5. de kerk van Maria. Hier bevindt zich tevens een zaaltje voor tijdelijke exposities. In de grote kelder is ruimte voor 6. de textielschat.^[9]

Daarnaast functioneert ook de dom zelf als expositieruimte, niet alleen vanwege de vele beelden en liturgische voorwerpen die daar een religieuze functie vervullen, maar ook omdat de twee belangrijkste reliekschrijnen, dat van Maria en dat van Karel de Grote, er op het koor staan opgesteld.

Collectie

De museumcollectie bestaat onder andere uit religieuze beelden en [reliëfs](#), schilderijen, tekeningen, prenten, boeken en [handschriften](#), [reliëkhouders](#), [liturgisch vaatwerk](#) en [paramenten](#). De voorwerpen dateren uit de 4e tot de 20e eeuw, met een zekere nadruk op de [middeleeuwen](#).

Relieken en reliekhouders

De twee belangrijkste [reliëkschrijnen](#) van de dom, het Karelsschrijn en het Mariaschrijn, bevinden zich niet in de schatkamer, maar staan permanent op het koor van de kerk opgesteld. De verzameling [reliëkhouders](#) in de schatkamer doet daar nauwelijks voor onder. Enkele hoogtepunten:

- Reliekhouders van [Anastasius](#) (20 × 19 × 39 cm), deels verguld zilver, [Antiochië](#), ca. 1000^[10]
- Reliekkist van [Sint-Felix](#) (50 × 22,5 × 23 cm), hout met zilverplaat en [email cloisonné](#), Italiaans/Byzantijns?, 11e eeuw^[11]
- [Tondo](#)-reliekhouders (hoogte: 52 cm) met relikwieën van onder andere de [heilige spons](#); verguld zilver met bergkristal, parels en edelstenen, ca. 1340-50, met Maaslandse [champlevé](#)-plaatjes, 1160-70, en 14e-eeuwse engelen^[12]
- Reliekhouders van Simeon (59,5 × 14,5 × 38 cm), verguld zilveren reliekentafel met beelden van Maria en Simeon met Kindje Jezus, Aken, ca. 1330-40^[13]
- Karelsbuste, deels verguld zilveren reliekbuste van Karel de Grote (hoogte: 86,3 cm), mogelijk een geschenk van Karel IV, na 1349; de kroon van Praagse makelij is met zekerheid afkomstig van Karel IV en werd ook door [keizer Sigismund](#) bij zijn kroning in 1414 gedragen^[14]
- Twee verguld zilveren torenreliekhouders met fragmenten van [passiewerktuigen](#) (doornenkroon, kruis, spijker en spons), Karel de Grote en andere relieken (hoogtes: 125 cm en 93,5 cm), Aken, ca. 1350 en ca. 1380^[15]
- Reliekhouders voor de gordel van Maria (hoogte: 62,5 cm), Praag?, ca. 1360^[16]
- Reliekhouders voor de riem van Jezus (hoogte: 69,5 cm), Praag?, ca. 1370-80^[17]
- Reliekhouders voor de gesel van Jezus (hoogte: 54,5 cm), Praag?, ca. 1380^[18]
- Verguld zilveren armreliekhouders van Karel de Grote (hoogte: 85 cm), Frankrijk ([Lyon?](#)), 1481^[19]



Reliekhouders van Anastasius



Tondo-reliekhouders



Karelsbuste



Torenreliëhouder

Liturgische voorwerpen

In zijn 1200-jarige geschiedenis heeft de Dom van Aken een uitgebreide collectie [liturgisch vaatwerk](#), [kandelaars](#) en [processiekruisen](#) vergaard. Enkele hoogtepunten:

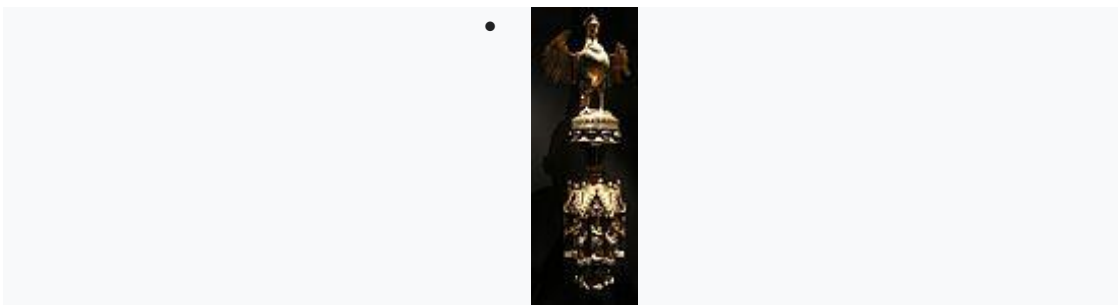
- [Lotharius-kruis](#), gouden en verguld zilveren kruis (50 × 38,5 cm) met antieke [gemmen](#), edelstenen en parels, Keulen?, ca. 1000, met laatgotisch voetstuk^[20]
- Twee deels verguld zilveren kandelaars, Hongarije, ca. 1367^[21]
- Bekroning van een [cantorstaf](#), Aken, ca. 1420, met adelaar, ca. 1470^[22]
- Twee [miskelken](#) (hoogte: 22,8 en 18 cm), deels verguld zilver met [filigraan](#) en emaille, Hongaars, ca. 1510^[23]
- Laatgotische monstrans (hoogte: 59,5 cm), vervaardigd door Hans von Reutlingen, ca. 1520^[24]



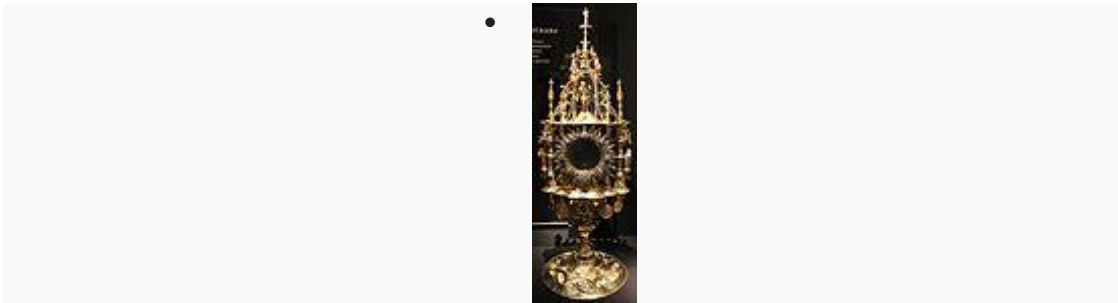
Lotharius-kruis



Hongaarse kandelaars



Bekroning cantorstaf



Laatgotische monstrans

Schilderkunst

Belangrijke werken uit de [schilderijenverzameling](#) zijn:

- Drie schilderijen op zilverplaat (58 × 50 cm en 52 × 42 cm), geschonken door [Lodewijk I van Hongarije](#): tweemaal [Madonna met Kind](#) en een Kroning van Maria, [Hongaars](#), voor 1367^[25]
- Falkenstein-altaar, [triptiek](#) met Madonna met Kind (158 × 140 cm), heiligen en donors, ca. 1410^[26]
- Kruisigingsretabel (116 × 136 cm), door de Meester van de Sint-Jorislegende, Keulen, ca. 1460^[27]
- Het leven van Maria (125 c 105 cm), door de Meester van het Akense Maria-leven, Keulen, ca. 1485^[28]
- Maria-[icoon](#) (101 × 83 cm), Andreas Ritzos, [Kreta](#), 2e helft 15e eeuw^[29]

- Passieretabel (470 × 143 cm), geschilderd door de Meester van het Akense altaar in opdracht van Theodoricus van Gouda (donorportret linksonder) voor de Keulse Karmelietenkerk, Keulen, ca. 1515-20^[30]



Madonna met Kind



Falkenstein-altaar



Maria-leven



Keuls passieretabel

Beeldhouwkunst

De Dom van Aken bezit een groot aantal [beelden en reliëfs](#). Sommige staan permanent op altaren of elders in de dom opgesteld, waar ze een religieuze functie hebben. De hoogtepunten in de schatkamer zijn:

- Proserpina-sarcofaag, gebeeldhouwde marmeren [sarcofaag](#) (220 × 64 × 58 cm) met reliëfs van de schaking van [Proserpina](#), Romeins, 1e kwart 3e eeuw^[4]
- Romaanse Madonna met Kind, zilver, deels verguld (hoogte: 80 cm), Aken, ca. 1280^[31]
- [Sedes sapientiae](#), tronende houten Madonna met Kind (hoogte: 110 cm), Maas-Rijnlands, ca. 1310^[32]
- Houten Madonna met Kind (hoogte: 93 cm), [Mainz](#) of Keulen, ca. 1320^[33]
- Knielende Karel de Grote, Keulen?, begin 14e eeuw^[34]
- Gotische Madonna met Kind, zilver, deels verguld (hoogte: 62 cm), Aken of Nederrijns, ca. 1350-60^[35]
- Verguld zilveren [antependium](#) met de [twaalf apostelen](#) (elk 25 × 25 cm), Aken, ca. 1481^[36]
- Verguld zilveren [Sint-Petrus](#) (hoogte: 72,5 cm), Hans von Reutlingen, Aken, ca. 1510^[37]
- Altaarretabel (284 × 129 cm) met [Gregoriusmis](#), [Hildesheim](#), ca. 1525^[38]



Sedes sapientiae



Gotische Madonna



Apostelen-antependium

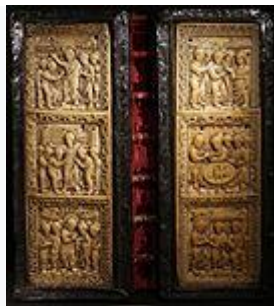


Gregoriusmis

Ivoorsnijwerk

Enkele hoogtepunten uit de verzameling [ivoren](#):

- Karolingisch [diptiek](#), boekomsag bestaande uit twee ivoren plaquettes (elk 31,7 x 10,8 m) in zilveren, gotische omlijsting, met zes [Nieuwtestamentische](#) taferelen, Akense paleisschool, 1e kwart 9e eeuw^[39]
- Wijwatervat of [situla](#) (hoogte: 17,5 cm) met ivoren reliëfs en edelstenen, West-Duitsland of Lotharingen, ca. 1000 (bronzen handvat uit 1863)^[40]
- "Jachthoorn van Karel de Grote", bewerkte olifantenslagtand (lengte: 58 cm) met zilverbeslag, Zuid-Italië of [Saraceens](#), ca. 1000, met laatgotische draagriem^[41]
- Driedelig paneel (20 x 11,5 cm) met reliëfs van de geboorte van Christus, de doop in de Jordaan en de kruisiging, Maaslands, ca. 1100^[42]



Karolingisch boekomsag



Wijwatervat



Bewerkte "olifant"



Maaslands reliëf

Textilia

De Akense textielschat is een van de rijkste ter wereld. De vier hoofdrelieken uit het Mariaschrijn behoren tot de oudste stoffen. Enkele Byzantijnse stoffen, afkomstig uit het Karelsschrijn, worden thans in de schatkamer bewaard. Daarnaast bezit de kerk fraaie [paramenten](#), sommige teruggaand tot de middeleeuwen. De verzameling barokke paramenten is de grootste in het Rijnland.^[43] Enkele hoogtepunten:

- "Lijkdoek van Karel de Grote", zijdedoek (76 × 75 cm) met geweven afbeelding van [quadriga](#), Byzantijns, 8e eeuw^[3]
- "Olifantendoek", zijdedoek (162 × 137,5 cm) met ingeweven olifanten, afkomstig uit het Karelsschrijn, Byzantijns, voor 1000^[44]
- "Mantel van [Sint-Bernardus](#)", blauw met gele zijde, Maas- of Rijnland (Aken?), ca. 1150-1200^[45]
- "Konijnendoek", zijdedoek (125,5 × 239 cm) met ingeweven konijnen, afkomstig uit het Karelsschrijn, Sicilië, vroege 13e eeuw^[46]
- "Griffioenendoek", zijdedoek (101 × 124 cm) met ingeweven [griffioenen](#), [Lucca](#) of [Venetië](#), vroege 14e eeuw^[47]
- *Cappa Leonis*, kroningsmantel met leeuwen (lengte: 143 cm), waarschijnlijk gebruikt bij de kroning van Karel IV (1349), Sigismund (1414) en, met zekerheid, [Karel V](#) (1520), 14e eeuw (met 15e en 16e-eeuwse toevoegingen)^[48]
- Geborduurde Madonna, goud-, zilver- en zijdedraad op linnen (71 × 57 cm), Brussel?, vóór 1473^[49]
- Geborduurde koormantel met het leven van [Lodewijk de Heilige](#), Parijs of Italië, 1500
- Diverse 18e-eeuwse [kazuifels](#)



Olifantendoek



Kroningsmantel



Mantel van Sint-Bernardus



Geborduurde koormantel

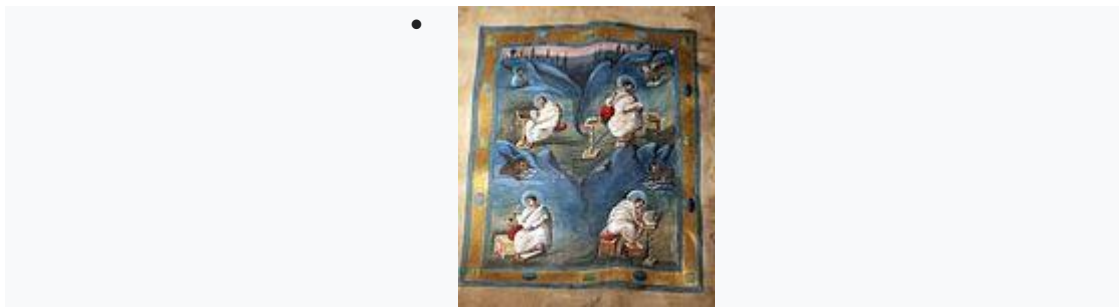
Boeken en handschriften

Enkele hoogtepunten uit de collectie historische boeken en [handschriften](#):

- Karolingisch evangeliarium (30,5 × 24 cm), bestaande uit 280 [perkamentvellen](#) met een pagina-vullende [illuminatie](#) met de vier evangelisten, ontstaan aan de Akense hofschool onder Byzantijnse invloed, ca. 815^[50]
- Liuthar-evangeliarium (29,8 × 21,5 cm), ontstaan in de [abdij van Reichenau](#), Ottoons, ca. 1000^[51]
- Wenzel-codex ([missaal](#) voor de maand december), 14e eeuw



Akens evangeliarium



Idem, detail



Liuthar-evangelarium



Wenzel-codex

Historische verzameling

Naast de vele relieken van heiligen en voorwerpen die worden toegeschreven aan Karel de Grote, bezit de domschatkamer diverse voorwerpen die verwijzen naar de geschiedenis van de dom als kroningskerk en het domkapittel. Daarnaast zijn er archeologische vondsten te zien. Enkele hoogtepunten:

- [Scepter](#) van [Richard van Cornwall](#), verguld zilver met duif (hoogte: 86 cm), Engeland, co. 1220 of later^[52]
- Kist van Richard van Cornwall (79 × 40 × 38,5 cm), hout met leer en 40 verguld koperen medaillons met emaille, Limoges?, ca. 1258^[53]
- Kroon van Margaretha van York (hoogte: 13,2 cm), verguld zilver met parels, edelstenen en emaille, Londen, voor 1461^[54]
- [Zegel](#) van het domkapittel (8,7 × 7 cm) en zilveren zegelstempel, vervaardigd door Hans von Reutlingen, voor 1528^[55]
- Zegel van [keizer Jozef II](#), [Wenen](#), 1767



Scepter van Richard van Cornwall



Kist van Richard van Cornwall



Kroon van Margaretha van York



Kapittelzegel en stempel

Zie ook

- [Schatkamer van de Dom van Keulen](#)
- [Essener Domschat](#)
- [Schatkamer van de Dom van Trier](#)
- [Schatkamer van de Sint-Servaasbasiliek](#)